

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10415572 6

Shebalin, Vissarion Iakovlevich
[Moskva. Vocal score]
Moskva

M
1533
S5317M7
1982
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104155726>

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

В. ШЕБАЛИН

МОСКВА

Кантата

КЛАВИР



МОСКВА «МУЗЫКА» 1982

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

В. ШЕБАЛИН

МОСКВА

Кантата

ДЛЯ СОЛИСТОВ, СМЕШАННОГО ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Слова Б. ЛИПАТОВА

Переложение для солистов, смешанного хора
и фортепиано Л. Атовмьяна



M.
1533
S5317M7
1982

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1982

МОСКВА

КАНТАТА

ор. 38

(1946)

Слова Б. ЛИПАТОВА

В. ШЕБАЛИН

(1902 - 1963)

1. Москва

Allegro moderato

Ф - п.

*pp**ff*

1

sub. pp

8

8

p

3 Хор
В.

p Семь-ю семь до-рог, семь-ю семь си-них

рек, всей зем-ли пу-ти, всей зем-ли мол-ва,

честь и сла-ва вся да из ве-ка в век все ве-

4

-дут, при-шли в чу-ден град Мо-ску.

cresc.

5 Песням нет чис-ла крас-но-зо-ре-

Т. В. *mf*

Песням нет чис-ла крас-но-зо-ре-

- вым.

Жем-чу-га зве-нят, слыш-на речь гро-мо-

- ва.

6

mf

Всей зем-ли ду-ша.

Счастье, го-ре

ли в серд-це со-бра-ны в пе-сне-гра-де Мо-

ли в серд-це со-бра-ны

в пе-сне-гра-де Мо-

- скве.

- скве.

*p**cresc.*

- скве.

С.
А.
Т.
Б.

7 *f*

А шьт - во, гля - ди, - жем - чу -

- гов пе - ре - кат, а до - ма, гля - ди, по - гля - ди, -

8

что тво - и кру - же - ва, кру - же - ва, и де - ви - чий плат,

f

и кра-са па-лат все-ю ра-ду-гой
и кра-са па-лат все-ю ра-ду-го-ю

кра-се-гра-ду Мо-скве! 9 *p*
кра-се-гра-ду Мо-скве! И ме-чи ост-

sub. p

-ры бо-га-тыр-ски-е, *mf* сло-вно лес во-круг серд-ца
mf

10

рус - ско - го. На пу - тях вра -

Музыкальный фрагмент с форте (f) динамикой.

гов в сла - вен град Мо - скву че - ре - па ле - жат и рас - тет тра -

Музыкальный фрагмент с форте (ff) динамикой и diminuendo (dim.).

ва. Честь и сла - ва

Музыкальный фрагмент с пиано (p) динамикой и закр. ртом (закр. ртом).

закр. ртом

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими текстами. Фортепианная партия включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке.

Вся да из ве - ка в век все ве - дут, при - шли

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими текстами. Фортепианная партия включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке.

... Мо - скву.
в сла - вен го - род Мо - скву, Мо - скву.
... Мо - скву, Мо - скву.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими текстами. Фортепианная партия включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке.

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими текстами. Фортепианная партия включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке.

pp *morendo*
pp *morendo*
pp *morendo*

2. Песня девушки

Andante

Ob.

p *cresc.* *f* *sf*

Fag.

1

Cl.

p *pp* *mf* *f*

Меццо-сопрано соло

p

2

Нес то - бо - ю мне, Мо-сква, по - спо-рить,

mf

3

кра - со - той рав-нять-ся нес то - бой, хо-ро - ша ты

в ут-рен-ни-е зо-ри, хо-ро-ша ты в дым-ке го-лу-

- бой. V-ni

mf

Об.

p

5 Più mosso

Воз-нес-ла ве-нец ты звезд-но-а-лый над Крем-лем в ноч-

mf

[6] string.

му - ю си-не-ву... Всех-то ты, Москва, околдо.

p cresc.

V-o.

allarg. *f*

-ва - ла в пе - снях, и в меч - тах, и на-я -

f

Fag., V-o., C-b.

[7] [a tempo]

-ву...

dim.

rall.

Cl.

8 *p cantabile*

Всех то ты, Москва, о -

p

9

- кол - до - ва ла зо - ре -

mf

Об.

- во ю рус - ской кра - со - той.

mf

10

mf

И цве - тень меч - то - ю не - бы - ва -

V-ni I

mf

- лой на ве - ка под а -

Об.

f

Cor.

- ло - ю звез - дой.

Об. Cl.

sf *cresc.*

11

ff

p

Не с Мо-сквой мне,

dim.

p

mf

де-вуш-ке, тя - гать-ся, не с Мо-сквой рав - нять - ся кра - со -

mf

morendo

- той.

3. Битва

Allegro assai

Archi 3 3 3

Cor.
Tr-ni

f

Fag., Tuba, C-b.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets of eighth notes. Bass staff has triplets of eighth notes. Dynamics: *mf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *dim.*

Third system of musical notation. Treble staff has a clarinet (Cl.) part. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *p*. Measure 1 has a boxed number 2.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *p*. Measure 1 has a boxed number 3. Flute and Bassoon (Fl., Fag.) parts are indicated.

First system of musical notation, piano (p). The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano with treble and bass staves. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, piano (p). The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns in the piano part.

Third system of musical notation, forte (f). The key signature changes to one sharp (F#). The system includes a section for Violins (V-ni) and a section for Clarinet in G (C.ingl., Cl.), Violoncello (V-le), and Viola (V-e). The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, fortissimo (ff). The key signature has one sharp (F#). The music is written for piano with treble and bass staves. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation, marked with a box containing the number 5. The key signature has one sharp (F#). The system includes a section for Clarinet in Bb (Cl. b.). The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Cl. b.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

Second system of musical notation, labeled "V-ni" (Violini) at the beginning. It features a grand staff. The treble clef part has a melodic line with a "cresc." (crescendo) marking. The bass clef part has a more static accompaniment.

Third system of musical notation, labeled "6" in a box and "Archi" (Archivi) above the staff. It features a grand staff. The treble clef part has a melodic line with a "f" (forte) dynamic marking. The bass clef part has a more static accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part has a melodic line with a key signature change to one sharp (F#). The bass clef part has a more static accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part has a melodic line with a key signature change to one flat (B-flat). The bass clef part has a more static accompaniment.

7

ff

p.

cresc.

Flati, Archi

8

ff

ff

Cor.

9 L'istesso tempo

Тенор соло

10 Тенор соло

де _ ло пра_во_е вста _ вай _ те все на бой!

Бас соло

Раз _ бить вра _ га! Развеять

11 *ff*

Мо - сква, сра - жай - ся!

в прах не - зва - ных! Мо - сква, сра - жай - ся!

ff

12

Мы с то - бой, Мо - сква! По - бе - да бу - дет с на - ми!

Мы с то - бой, Мо - сква! По - бе - да бу - дет с на - ми!

ff *dim.*

p *pp*

Fag.

13 Moderato, ma con moto

Т.
Б. *p* *cresc.*

Что - то ку - сты шу - мят, что - то тра - ва лег - ла, что - то тре - во - жит - ся,

p Archi *cresc.*

Пыль стол - бом. *f* *dim.*

что-то там чу - ет - ся, пыль стол - бом. Солн - це по - дер - ну - ла

f *dim.*

14

мгла. *p* *cresc.*

Хо - дят без от - ды - ха но - чью до - зор - ны - е, во - ро - ны кар - ка - ют,

cresc.

mf

вол - ки ще - ти - нят - ся. Ночь ко - рот - ка, и в ог -

V-ni I

mf

15

- не вдруг рас - свет. Враг у во -

Fiat

f

- рот, лю - тый бой у во - рот и - дет!

Archi

ff *dim.* *mf*

С.

16

Сын ли ты, муж ли ты,

брат и - ли су - же - ный, ря - дом с то - бо - ю я во - и - ном доб. лест. ным

С. в бит - ве - со - ру - жи - ем,

mf *p*

А. ... в бит - ве - со - ру - жи - ем, с лас - ко - ю - в до - ме род - ном.

Cor.

17

А.

Вот о - ни, вот о - ни, крас - ны - е со - ко - лы,

V-ni I

p

мол - ни - и бы - стры - е, гро - мы вы - со - ки - е. Бро - си - лись, встре - ти - лись...

cresc.

18

С.
А.
Бей вра - га! Даль - ше ни ша - гу вам, ор - ды не - сы - ты - е!
Бей их, бей! Бей вра - га!

Т.
Б.

f Archi

Спор ве - ко - ве - чен наш, нын - че по - след - ний бой, на - век рас - су - дим - ся
рас - су - дим - ся

вра - жес - кой кровь - ю.
вра - жес - кой кровь - ю.

cresc.

19

Си - ме - нем Ле - ни - на, с зна - ме - нем Пар - ти - и ор - ды раз - бой - ны - е

ff

ff

Fati, Cor., Archi

грудь - ю мы встре-ти-ли. На-смерть мы вста-ли здесь. Бей их,

20 бей! Не от-да-дим Мо-сквы!

dim.

p

mf

p

21 Allegro assai

Тенор соло

Нет, не бы- вать, не быть то- му во- ве - ки -

на - шей Мо - скве под вра - же - ю пя - то - ю,

22

ско - ре - е вспать к ис - то - кам хлы - нут ре - ки...

Здесь бу - дет бой! И мы го - то - вы к бо - ю!

23

Тенор соло *mf* Ме - чи сво - и не вкла - ды - ва - ем

Бас соло *mf* Ме - чи сво - и не вкла - ды - ва - ем в нож - ны,

В нож - ны, не из - зуб - рив клин - ков о вра - жьи
не из - зуб-рив клин - ков о вра - жьи ко - сти.

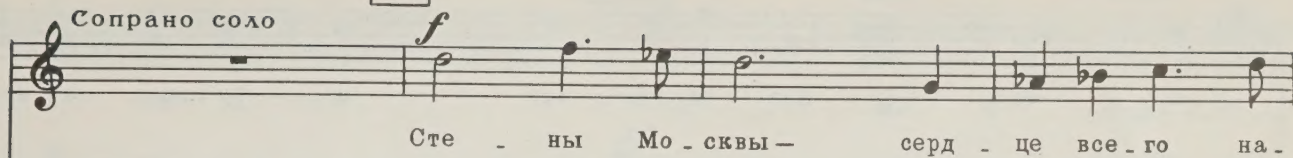
24

ко - сти. Грай во - ро - нья о - крест по - ля встре.
Грай во - ро - нья о - крест по - ля встре. во - жит,

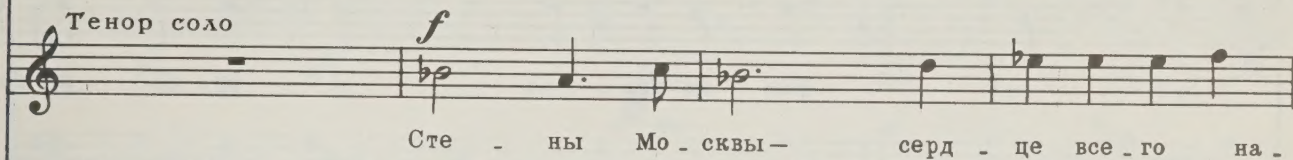
- во - жит, вет - ра го - стям про - сви - щут на по - го - сте.
вет - ра го - стям про - сви - щут на по - го - сте.

25

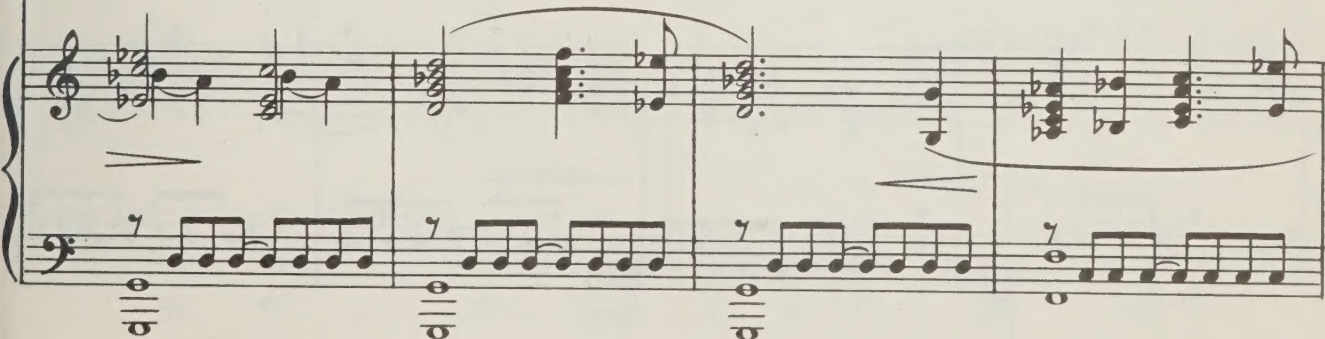
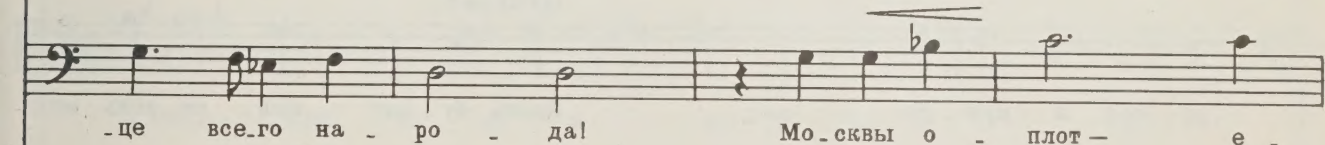
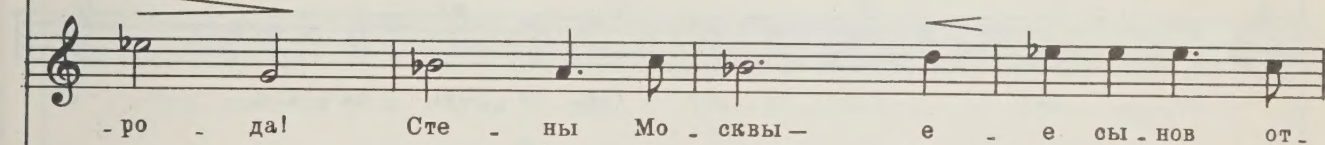
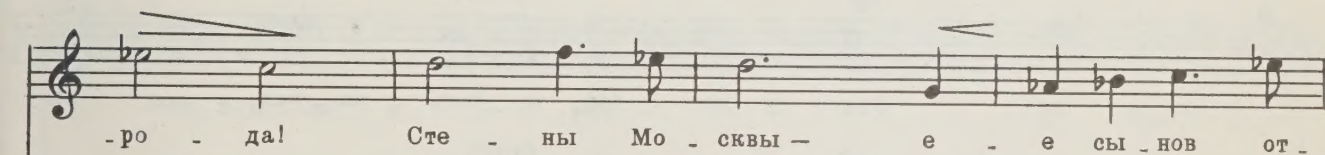
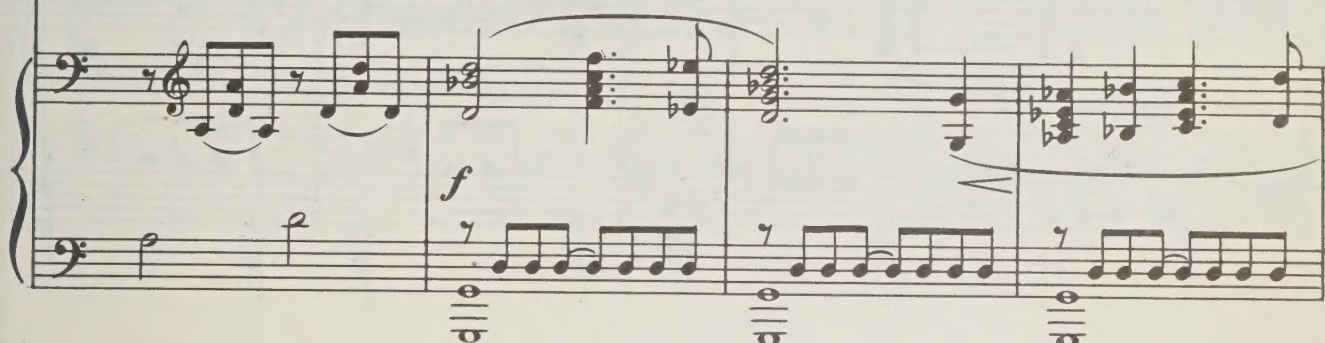
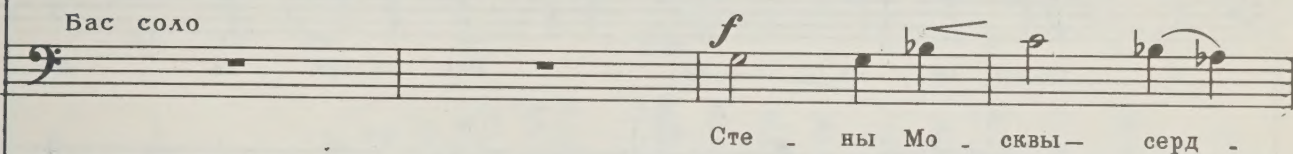
Сопрано соло



Тенор соло



Бас соло



26

ва - га! Все на вра - га: о - ру - жье и при -

ва - га! Все на вра - га: о - ру - жье и при -

е сынов от - ва - га! Все на вра - га: о -

ро - да! Здесь бу - дет бой, от - сел на - зад ни

ро - да! Здесь бу - дет бой, от - сел на - зад ни

ру - жье и при - ро - да! Здесь бу - дет бой, от - сел на -

27 *ff*

ша - гу! Пла - мя и сталь с не -

ша - гу! Пла - мя и сталь с не -

- зад ни ша - гу! Пла - мя и сталь с не -

- бес, зем - ли и мо - ря, Пла -

- бес, зем - ли и мо - ря, Пла -

- бес, зем - ли и мо - ря. Пла -

- мя и сталь в серд - цах все - го на - ро - да!
 - мя и сталь в серд - цах все - го на - ро - да!
 - мя и сталь в серд - цах все - го на - ро - да!

28

p
 Вра - гу же - сто - ко - му
p
 Вра - гу же - сто - ко - му
 Вра - гу же - сто - ко - му ко -

Archi
sub. p

mf *cresc.*

ко - нец е - му и

mf *cresc.*

ко - нец е - му и

mf *cresc.*

- нец, е - му по - зор и

ff

го - ре! В бой вне - ред!

ff

го - ре! В бой вне - ред!

ff

го - ре, го - ре! В бой вне - ред!

Fiat!

Fiat, Archi

ff

Three staves of music. The top two staves are vocal parts, each with a treble clef. They contain long, sustained notes with ties across measures. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. It includes chords, single notes, and a crescendo hairpin.

30

Moderato

Two staves of music. The top staff is a vocal part with a treble clef, showing notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and moving lines. A dynamic marking *f* and the word *Cor.* are present.

Two staves of music. The top staff is a vocal part with a treble clef, showing notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and moving lines. A dynamic marking *mf* is present.

31 Più mosso, con libertà

Бас соло

mf

Мы все-Мо-сква!

Мы - по - ле Ку-ли - ко - во!

Two staves of music. The top staff is a vocal part with a bass clef, showing notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and moving lines. A dynamic marking *fp* is present.

Мы-жар Во-ро-ди-на, мы-лед Бе-ре-зи-ны.

sf p

32

Тенор соло

Мы все-Мо-сква! И бу-дет сло-млен сно-ва без-ум-ный

sf p

33

Moderato

меч о меч и щит Мо-сквы!

ff Fiati, Ottoni

Fiati, V-ni

C. A. Го - ре вра - гам! Мо -

T. Б.

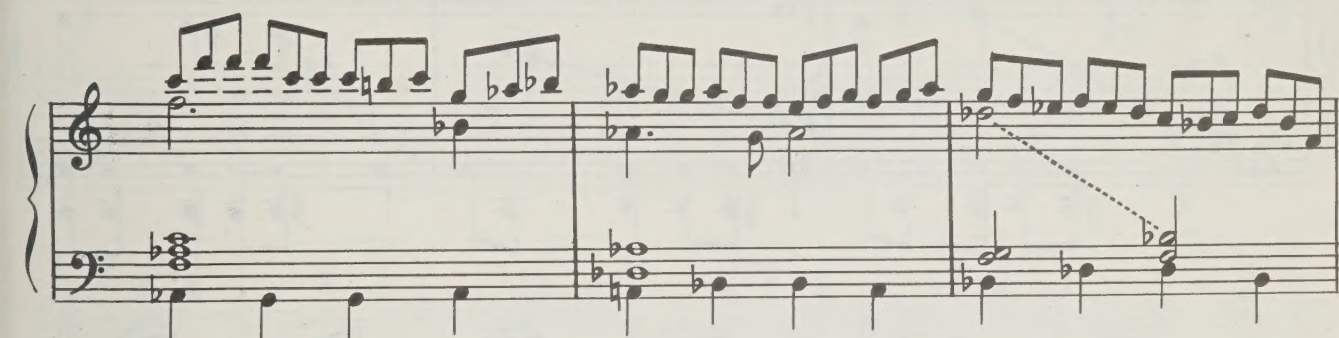
ff

- сквы не сда - дим!

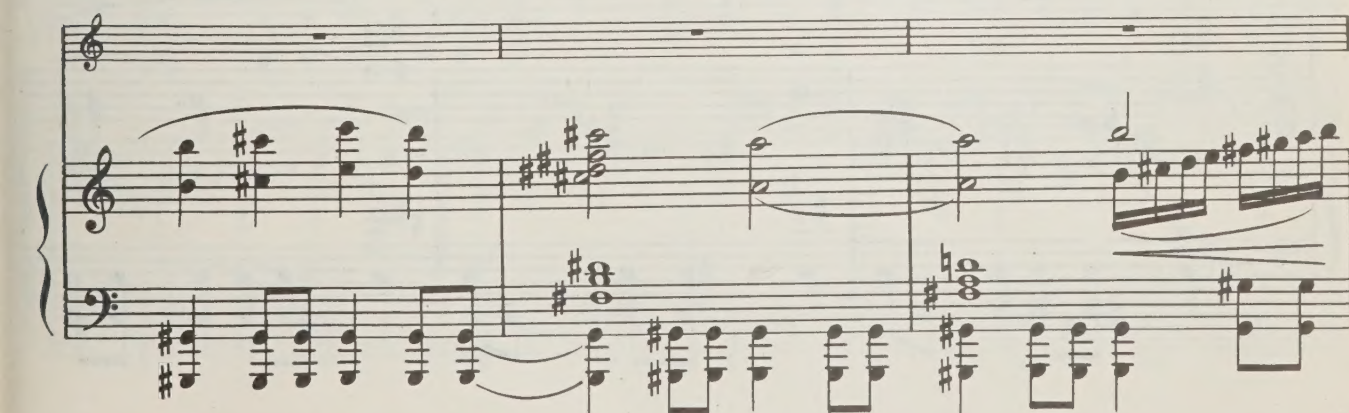
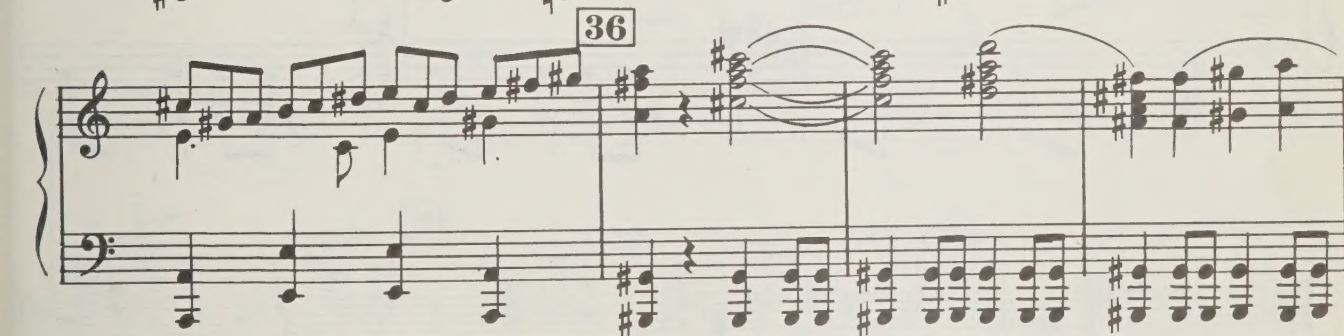
34 Allegro assai

p Archi

35



36



Fiati

37

V-ni

f Cor

38

39

Archi

mf

3 3

Musical score for measures 38-40. The top staff (treble clef) features a melody with triplets and a key signature change to one sharp (F#). The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings *sf* (sforzando) are present in measures 39 and 40.

Musical score for measures 40-42. Measure 40 is marked with a box containing the number 40. The top staff includes a woodwind part labeled "FL., Cl." and a string part labeled "Archi". Both parts feature rapid sixteenth-note passages. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. A dotted line connects the "Archi" label to the string part in the first measure.

Musical score for measures 42-44. The top staff continues the woodwind melody with sixteenth-note runs. The bottom staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 44-46. Measure 44 is marked with a box containing the number 41. The top staff features a woodwind melody with sixteenth-note passages and a key signature change to one flat (Bb). The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes.

Musical score for measures 46-48. The top staff continues the woodwind melody with sixteenth-note passages. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes.

First system of the musical score. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains a series of notes, including trills (tr) and triplets (3). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a series of notes, including trills (tr) and triplets (3). The dynamic markings *sf* and *mf* are present. The instruction *cresc. molto* is written above the bass staff.

Second system of the musical score, starting at measure 42. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains a series of notes, including triplets (3). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a series of notes, including triplets (3). The dynamic marking *ff tutti* is present. The system continues with multiple measures of music, featuring various rhythmic patterns and triplets.

43

C.
 A.
 T.
 B.

ff
 По - бе - да! Мо - сква спа - се -

44

- на!

p
ff
 Tr-ni, Tuba

V-ni
 Cor.
p
cresc.
 Fiati
mf

45

С. *f* И мерт - во - е по - ле вновь

А.

Т. *f*

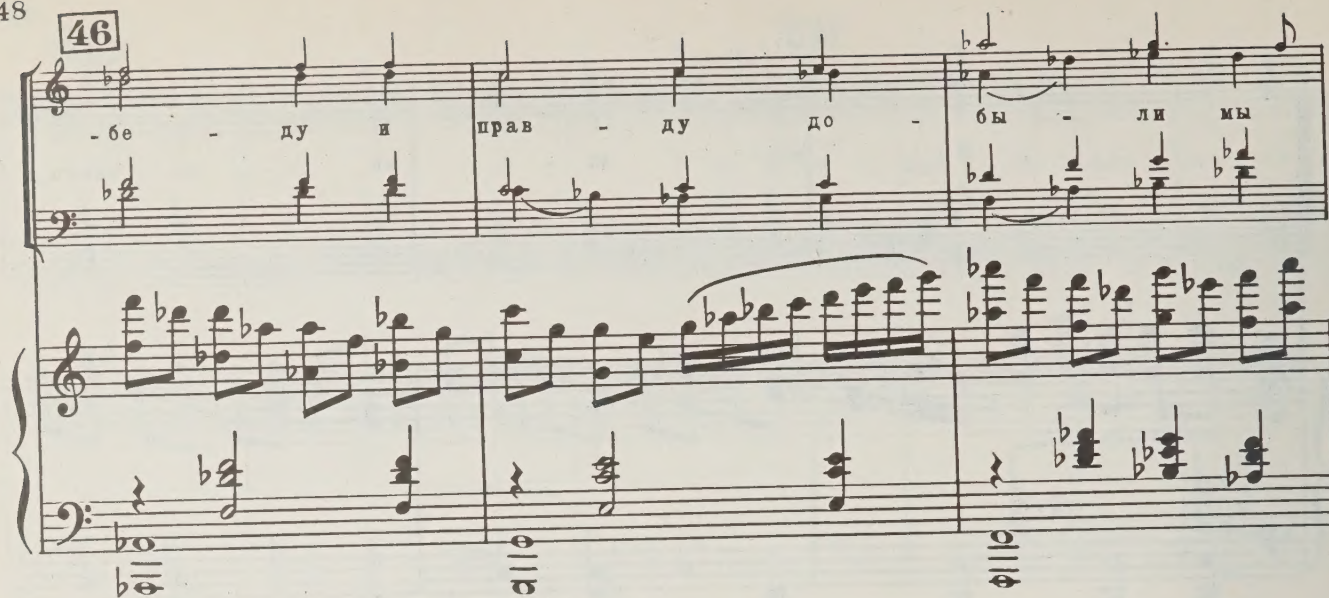
Б.

ста - нет жи - во - е, и не - ся на

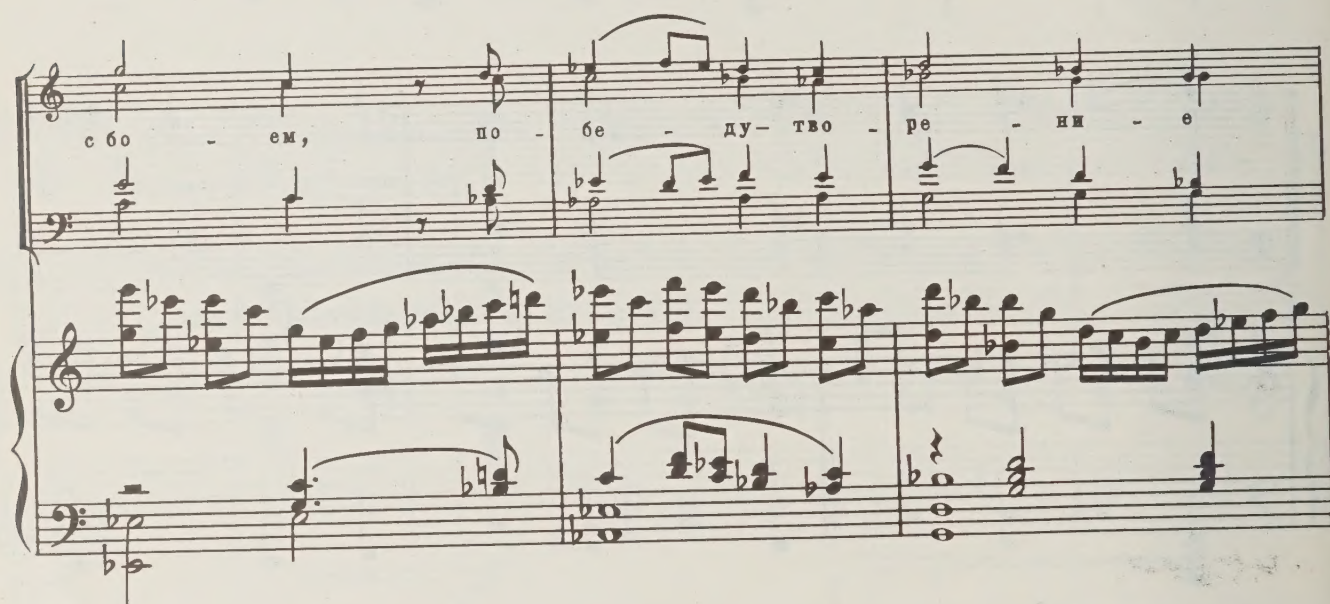
пе - сню раз - даст - ся в от - вет... По -

5 5

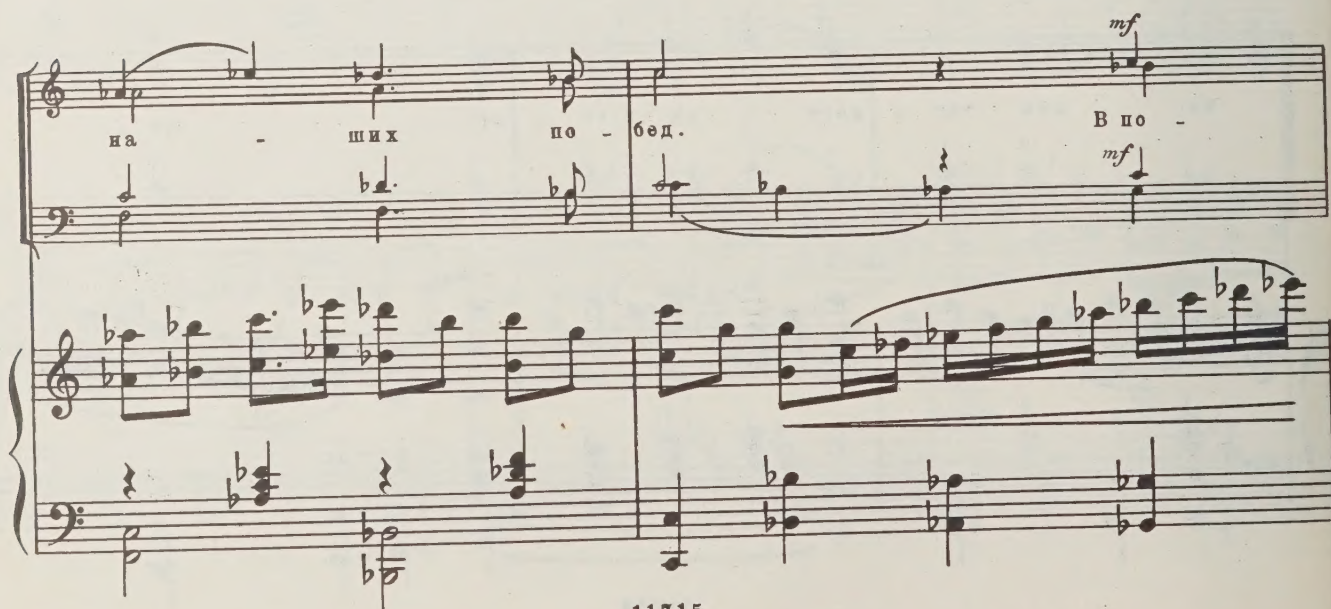
- бе - ду и прав - ду до - бы - ли мы



с бо - ем, по - бе - ду тво - ре - ни - е



на - ших по - бед. В по -



47

- бе - де - тру - да без - за - вет - но - го *cresc.*

mf Fl., Cl. 3 *cresc.*

го - ды, е - дин - ства на - ро - дов ве -

3 3 3

48

- ли - кий о - плот, На - род - *ff*

Archi *ff*

- на - я си - ла и

на - ша сво - бо -

49

- да, и Пар -

- ти - и ге ний, под

- няв - ший на род!

4. Поминавание

Andante

Fag.

Piano introduction in 3/4 time, marked Andante. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte).

Бас соло

1

p

First vocal entry (Bass solo) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Нет! Если бы вы". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *Fag.* (Fagotto).

жиз-ни не лю-би-ли, ни пень-я птиц, ни рус-ской кра-со-

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "жиз-ни не лю-би-ли, ни пень-я птиц, ни рус-ской кра-со-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

-ты, на ру-бе-жах Мо-сквы вы б жиз-ни не сло-

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "-ты, на ру-бе-жах Мо-сквы вы б жиз-ни не сло-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

- жи - ли в хо - лод-ны-е сне - га и в жар-ки-е цве - ты...

Тенор соло *mf* **3**

То вам шу -

mf *p*

V-le, V-o.

Тенор соло

- мят зна - ме - на зо - ло - ты.

Т. *mf*

То вам шу - мят зна - ме - на зо - ло -

Б. *mf*

- е, вам смех де - тей, вам ше - лествеш - ных
 - ты - е, вам смех де - тей, вам ше - лествеш - ных

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of ascending and descending eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the left hand.

трав. 4
 трав.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata. A *f* (forte) dynamic marking is present in the left hand. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a *Fag.* (Fagotto) instruction.

Тенор соло

mf

Бас соло

p

Сто-и-те

mf

С о - ру - жи - ем и справ - до - ю, жи - вы - е

Сто-и-те

Cl.

Fag.

5

здесь вы, смер - тью смерть по - прав,

смер - тью

здесь вы, смер - тью смерть по - прав,

смер - тью

Cl.

p

V-o.

6

смерть по - прав.

смерть по - прав.

cresc.

Т. *mf* *f*
И с прав-до-ю жи-вы е сто -

Б. *mf*
С о - ру-жи-ем и справ - дой, и справ-до - ю вы сто -

dim. **7** *p*
- и - те здесь вы, смер-тью смерть по - прав.

dim. *p*
- и - те, смер - тью смерть по - прав.

dim. *p* *Fag.*

pp

5. Слава

Allegro giusto

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro giusto'. The first measure of the bass staff is marked *pp* and 'Tr-be'. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro giusto'. The first measure of the bass staff is marked *cresc.*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The system ends with a *f* marking.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro giusto'. The first measure of the bass staff is marked *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. A first ending bracket labeled '1' is present over the final measures of the system. The text 'Fiat, Cor.' is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro giusto'. The first measure of the bass staff is marked *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The text 'Arch, Tr-ni' is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro giusto'. The first measure of the bass staff is marked *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. A second ending bracket labeled '2' is present over the final measures of the system. The text '8' is written above the top staff.

8

(m.d.)

dim.

3

p

cresc.

4

8

p

mf

5

FL., Cl.

p

6 Хор
С.

А. р.
Славы - ся, Мо - сква, го - род ми - ра и сла - вы,

строй - ся, рас - ти, рас - цве - тай, мо - ло - дей!

7 *mf*

Сла - ва и гор - дость Со - вет - ской дер - жа - вы, серд - це Рос -

8 *f*

- си - и, на - деж - да лю - дей. Славь - ся, Мо -

Ob., Cingl.

p Archi

- сква! Славь - ся, Мо -

mf

9

- сква!

Fl., Cl., V-ni

f

10

С.
А.
Т.
Б.р

Во - семь сто - ле - тий чре - дой ве - ли -

Во - семь сто - ле - тий чре - дой ве - ли - ча - вой в да - ли се -

p *mf*

simile

11

С.
А.
Т.
Б.

Воль - но - е серд - це Со -

- ча - вой со сла - вой у - шли, со сла - вой. Серд - це Со -

- ды - е со сла - вой у - шли. Воль - но - е серд - це Со -

f

- вет - ской дер - жа - вы мо - ло - до бьет - ся на

12

сча - стье зем - ли! Воль - но - е серд - це Со -

Серд - це дер -

- вет - ской дер - жа - вы мо - ло - до бьет - ся на

- жа - вы

сча-стье зем-ли!

На

На

На

cresc.

13

ff сча-стье!

сча-стье зем-ли!

ff сча-стье!

ff Tr-be

6

Т. (4-5)

Б. (4-5)

Ве-лик сто-ль-ный го-род Мо-сква! Слу-шай!

Tr-be

Ве - лик, сла - вен го - род Мо - сква! Слу - шай!

C.
A.
T. *ff*
Б.

ff Сла - вь - ся, Мо -

- сква!

15

*p**mf*

Тенор соло

16 Listesso tempo, cantabile ($d=d$)*mf*

Мо - сква, ты сердце

Fag.

pp

рус - ско - е, Мо - сква, ты сила рус - ска - я, Мо - сква, ты слава

Тенор соло 17

рус - ска - я, сто - ять те - бе во - век. Мо - сква, ты сердце

Бас соло *mf*

Мо - сква, ты сердце

p *mf*

mf

рус - ско - е, ты си - ла рус - ска - я,

рус - ско - е, Мо - сква, ты си - ла рус - ска - я, Мо -

ты сла - ва рус - ская, сто - ять те -

- сква, ты сла - ва рус - ская, сто - ять те - бе во -

Сопрано соло

p

18

Мо - сква, ты серд - це рус - ско - е, Мо -

Меццо-сопрано соло *p*

Мо - сква, серд - це рус - ско - е, Мо -

Тенор соло

- бе во - век. Серд - це рус - ско - е,

Бас соло

- век. Серд - це рус - ско - е,

V-ni

-сква, ты си-ла рус-ска-я, Мо-сква, ты сла-ва

-сква, си-ла рус-ска-я, Мо-сква, сла-ва

си-ла рус-ска-я, сла-ва

си-ла рус-ска-я, сла-ва

19

рус-ска-я, сто-ять те-бе во-век, славь-ся, Мо-

рус-ска-я, сто-ять те-бе во-век, славь-ся, Мо-

рус-ска-я, сто-ять те-бе во-век, славь-ся, Мо-

рус-ска-я, сто-ять те-бе во-век, славь-ся, Мо-

mf cresc.

Four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - сква, жи - ви во - век!

Хор
C.
A.
T.
B.

Бас соло

Pro -

- ви во - век! Во - век!

pp Tr-be

Сопрано соло

mf

На

Меццо-сопрано соло

*p**mf*

Про - сты - е лю - ди ве - да - ют: на

Тенор соло

mf

На

Бас соло

mf

- сты - е лю - ди ве - да - ют, про - сты - е лю - ди ве - да - ют: на

стра - же ми - ра креп - ко - го, на прав - де и на вер - но - сти - на

стра - же ми - ра креп - ко - го, на прав - де и на вер - но - сти - на

стра - же ми - ра креп - ко - го, на прав - де и на вер - но - сти - на

стра - же ми - ра креп - ко - го, на прав - де и на вер - но - сти - на

f
том сто_ит Мо - сква!

f
том сто_ит Мо - сква!

f
том сто_ит Мо - сква!

f
том сто_ит Мо - сква!

f
С. А. Т. Б.
Про - сты - е лю - ди ве - да - ют:

f

на стра_же ми_ра креп_ко_го, на прав_де и на

f

Сопрано соло

Меццо-сопрано соло *mf*

Тенор соло

вер-но-сти, — на том сто-ит Мо-сква!

mf

Сопрано соло *mf*

Меццо-сопрано соло *f*

Тенор соло *mf*

Бас соло *mf*

На стра - же ми-ра

На стра - же ми-ра креп-ко-го, на стра -

креп-ко-го, на стра - же, на стра -

На стра - же ми-ра креп-ко-го, на стра -

На стра -

- же,

- же,

- же,

- же,

На стра - же ми - ра креп - ко - го,

На стра - же ми - ра креп - ко - го, на

На стра - же ми - ра креп - ко - го,

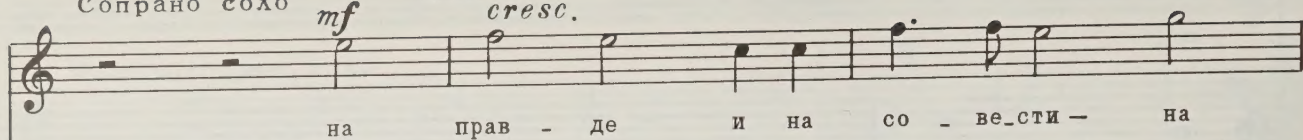
на том сто - ит Мо -

прав - де и на со - ве - сти, на том сто - ит Мо -

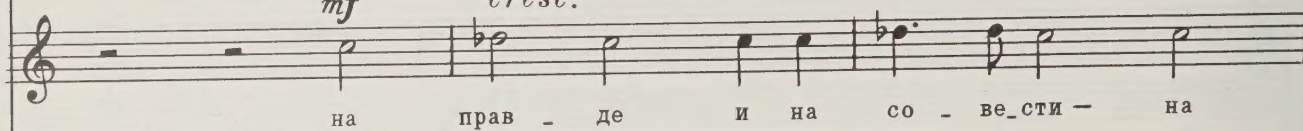
на том, на том сто - ит Мо -

24

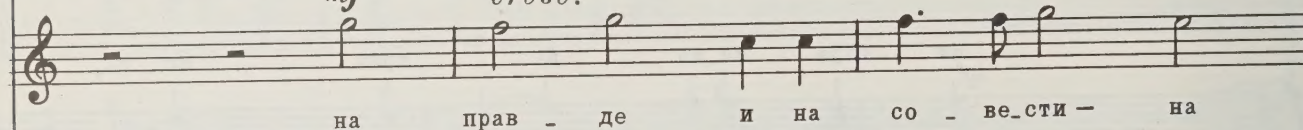
Сопрано соло

*mf**cresc.*

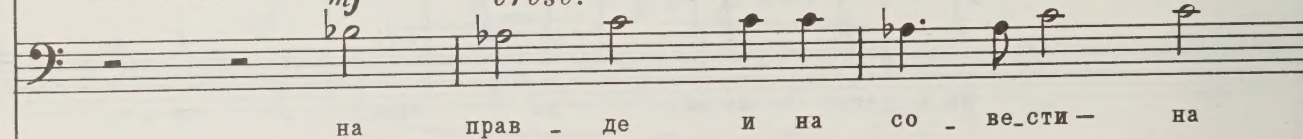
Меццо-сопрано соло

*mf**cresc.*

Тенор соло

*mf**cresc.*

Бас соло

*mf**cresc.*

- сква!

- сква!

- сква!

ff

На

ff

ff 25

том сто-ит Мо-сква, на том сто -

ff

том сто-ит Мо-сква, на том сто -

ff

том сто-ит Мо-сква, на том сто -

ff

том сто-ит Мо-сква, на том сто -

том сто-ит Мо-сква, на том сто -

том сто-ит Мо-сква, на том сто -

ff

том сто-ит Мо-сква, на том сто -

- ит Мо - сква!

- ит Мо - сква!

- ит Мо - сква!

- ит Мо - сква!

- ит Мо - сква!

mf

sf

Tempo iniziale

First system of music, measures 26-29. Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic marking. Bass staff has a *pp* dynamic marking. The music is in 4/4 time. Measures 26-28 feature a continuous eighth-note pattern in the treble and a sustained bass line with a *dim* marking. Measure 29 features a *pp* dynamic marking and a *dim* marking.

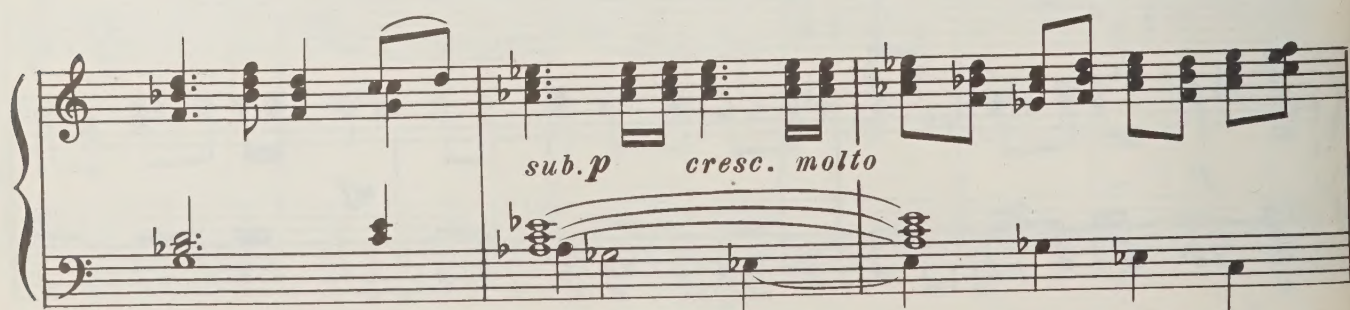
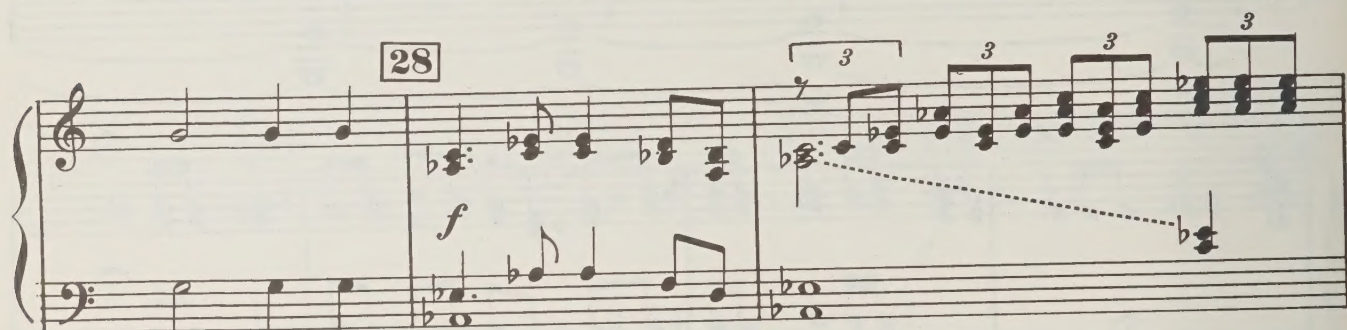
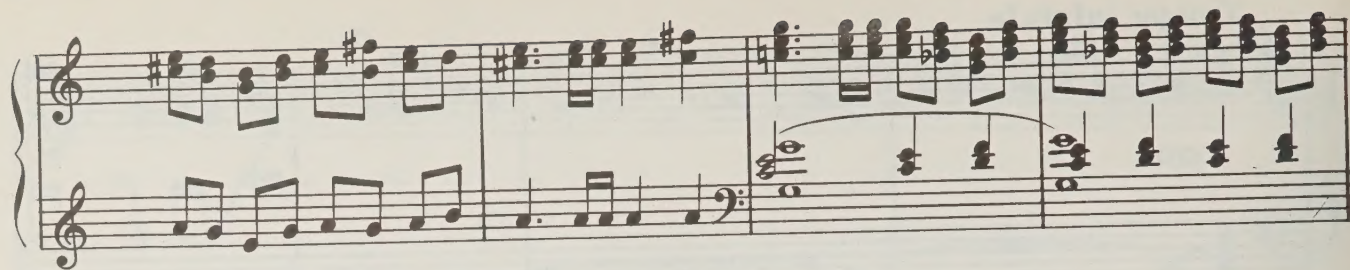
Second system of music, measures 26-29. Treble and bass staves. The music continues with eighth-note patterns and sustained bass lines. Measures 26-28 feature a *dim* marking. Measure 29 features a *dim* marking.

Third system of music, measures 26-29. Treble and bass staves. The music continues with eighth-note patterns and sustained bass lines. Measures 26-28 feature a *dim* marking. Measure 29 features a *dim* marking.

27

First system of music, measures 30-33. Treble and bass staves. The music continues with eighth-note patterns and sustained bass lines. Measures 30-31 feature a *dim* marking. Measures 32-33 feature a *dim* marking.

Second system of music, measures 34-37. Treble and bass staves. The music continues with eighth-note patterns and sustained bass lines. Measures 34-35 feature a *p* dynamic marking. Measures 36-37 feature a *mf* dynamic marking.



29

Piano accompaniment for measures 29-30. The music is in 4/4 time. Measure 29 features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a low, sustained accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present. Measure 30 continues the melodic pattern in the treble, while the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

30

Vocal and piano accompaniment for measures 30-31. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 30 with the lyrics "Славься, Москва!". The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and triplets. A fortissimo (*fff*) dynamic marking is used. Measure 31 continues the vocal melody and the intricate piano accompaniment.

С.
А.
Хор
Т.
Б.

Славься, Москва!

Славься, Мо-

31

-сква!

6

f

32

ff

Славь - ся, Мо - сква, - го - род ле - нин - ской сла - вы, бле - ском ве -

ff

33

- ли - ких по - бед о - си - ян. Сла - ва и гор - дость Со -

- вет - ской дер - жа - вы, серд - це Рос - си - и, на - деж - да сла -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхний и нижний голоса):

... вян! Серд - це Рос - си - и, на - дож - да сла -

Серд - це Рос - си - и, на - дож - да сла -

Фортепиано (левая и правая руки):

34

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 34.

Вокальные партии (верхний и нижний голоса):

... вян! Славь - ся, Мо -

... вян!

Фортепиано (левая и правая руки):

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 35.

Вокальные партии (верхний и нижний голоса):

... сква!

... сква!

Фортепиано (левая и правая руки):

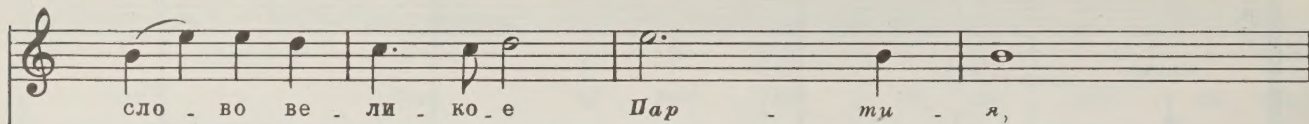
Славь - ся!

35 *Un poco più mosso*
Бас соло

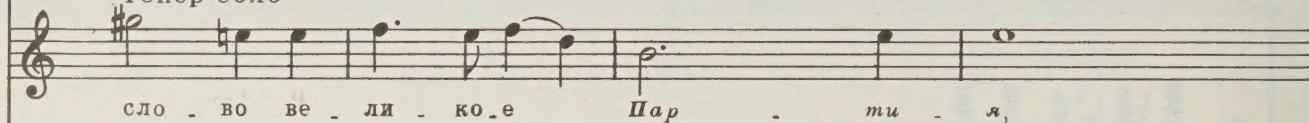
mf В пла - мен - ном серд - це на - ро да -

Тенор соло
mf гор - до си - я - ют сло - ва,
Бас соло
сла - вы сло - ва,

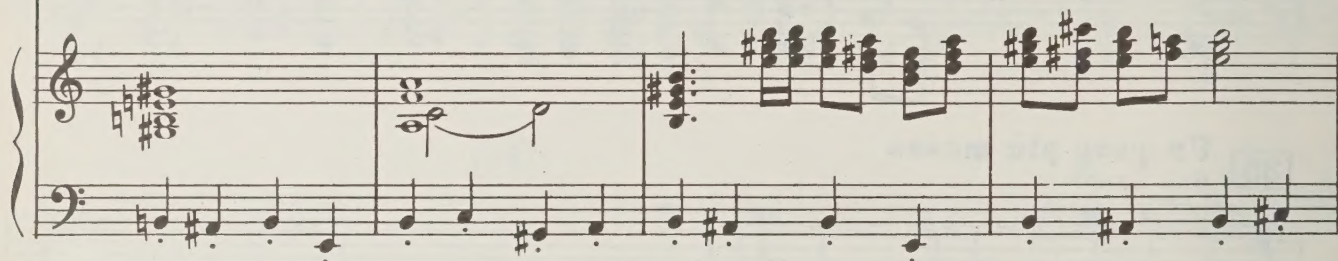
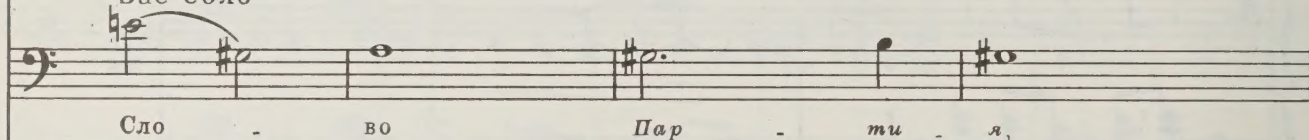
Меццо-сопрано соло



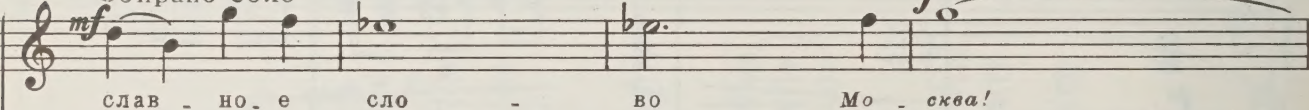
Тенор соло



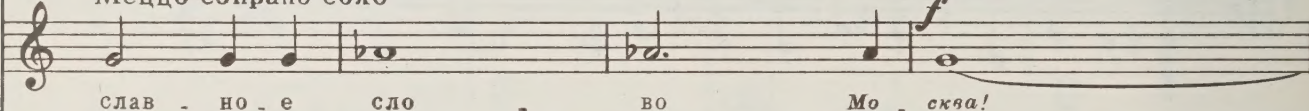
Бас соло



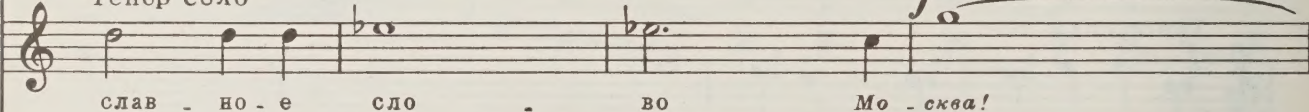
Сопрано соло



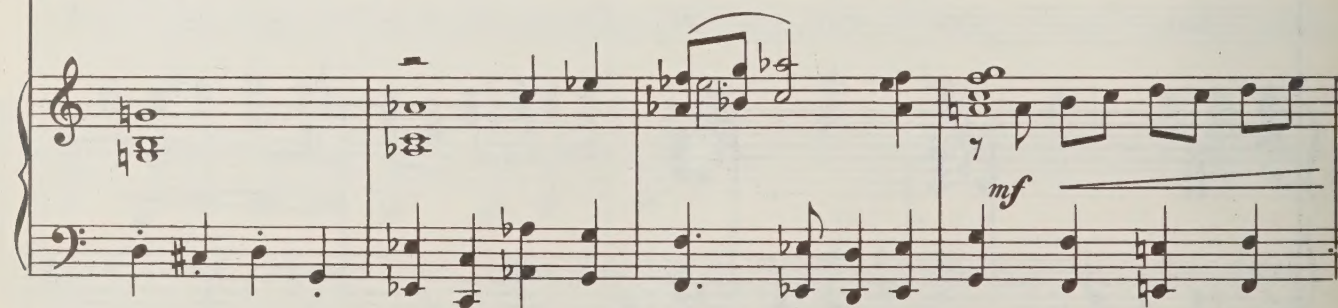
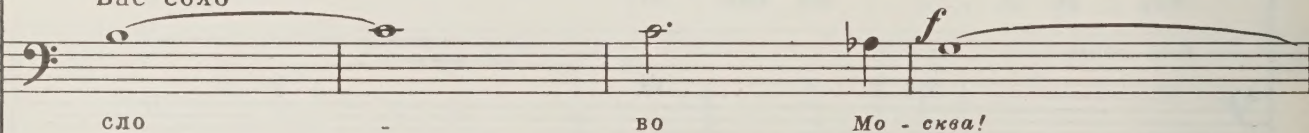
Меццо-сопрано соло



Тенор соло



Бас соло



С.
А.
Т.
Б.

ff

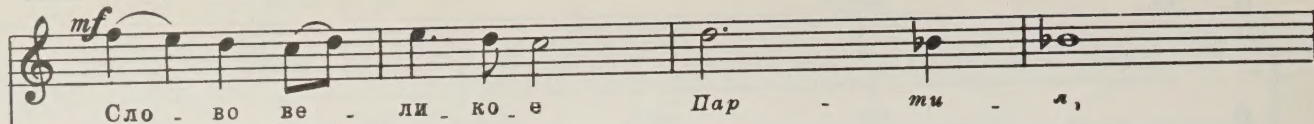
В пла - мен - ном серд - це на ро -

f

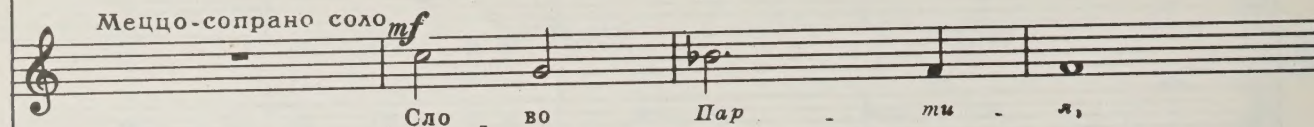
- да гор - до си - я - ют сло - ва...
гор - до си - я - ют сла - вы сло - ва...

гор - до си - я - ют сло - ва...

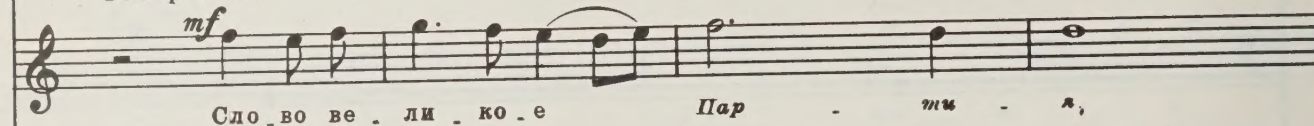
m.s.



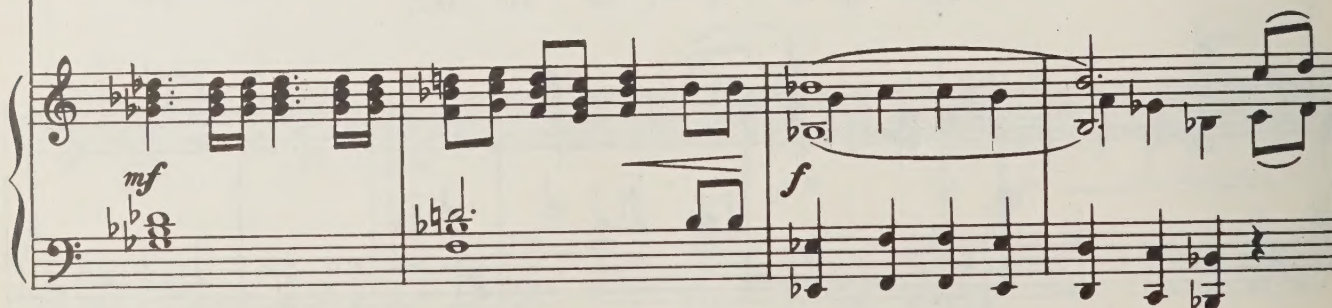
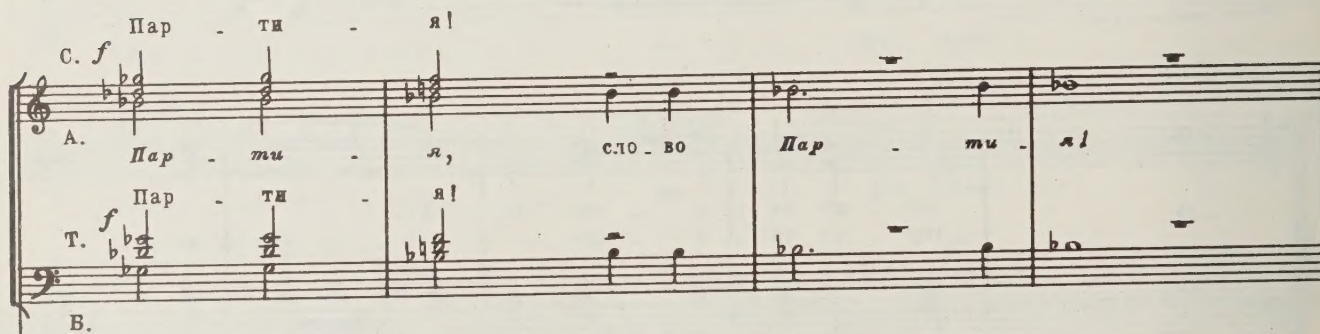
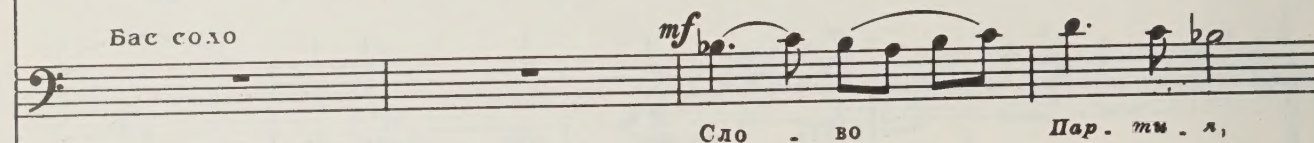
Меццо-сопрано соло

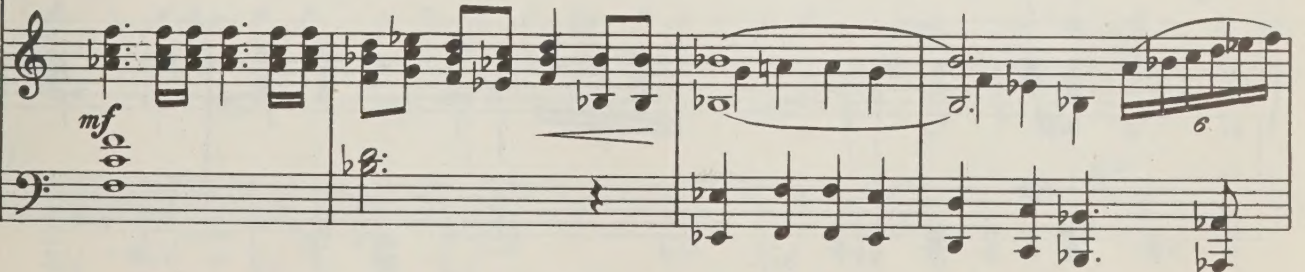
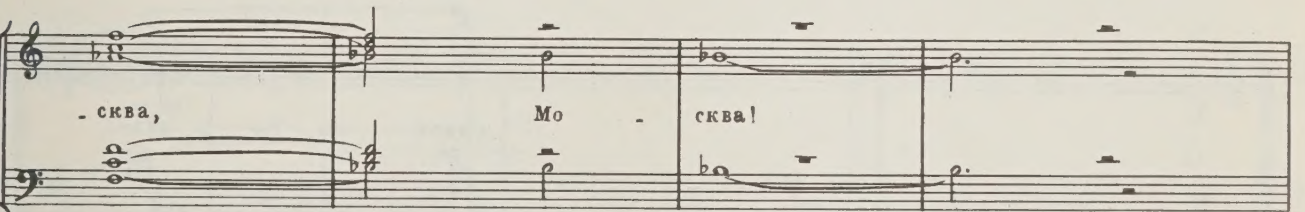
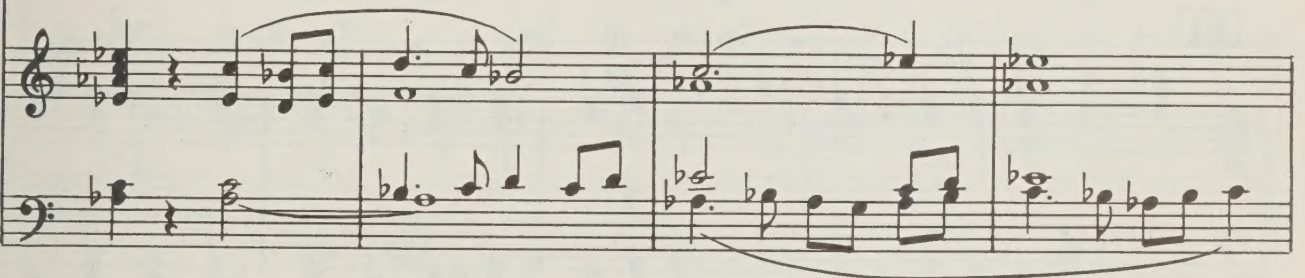
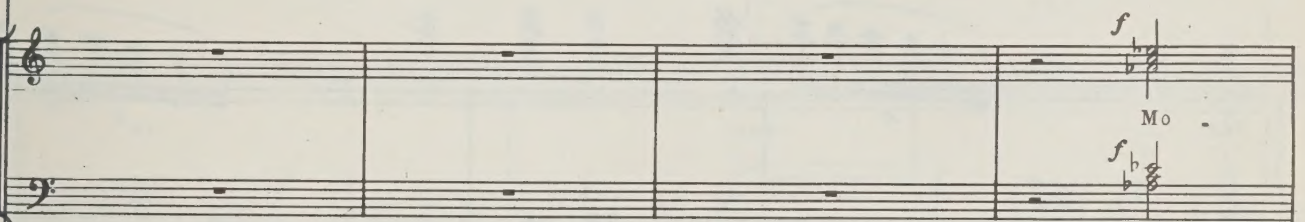
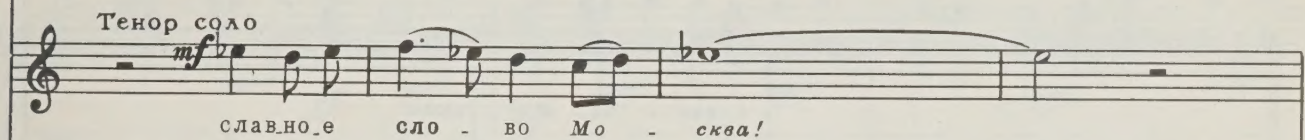
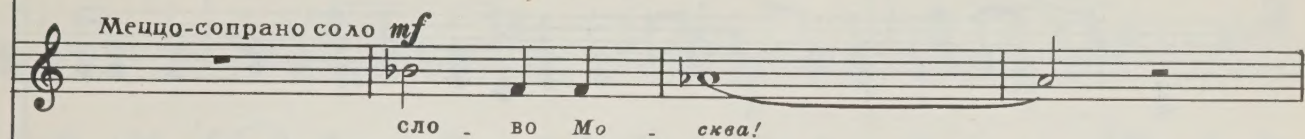
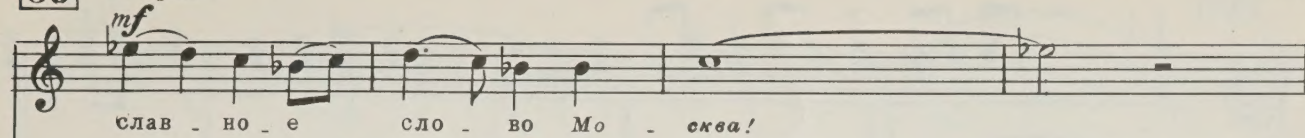


Тенор соло



Бас соло





40

Славь - ся, Мо - сква!

41

C.
A.
T.
B.

Славь - ся, Мо - сква!

42

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

Система 1: Вокальная партия (верхний и нижний голоса) поет: "Сла - ва Пар - ти -". Фортепианное сопровождение начинается с *ff* (fortissimo).

Система 2: Вокальная партия поет: "и! Сла - вь - ся, Мо -". Фортепианное сопровождение продолжает мелодическую линию.

Система 3: Вокальная партия поет: "с - ква!". Фортепианное сопровождение заканчивается аккордами с динамическими markings *sf* (sforzando).

43

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты «Сла» (Слава), за которой следует пауза. Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из трезвучий и четвертнотных движений. Динамика *sf* (с форсисимо) встречается несколько раз, а в конце фрагмента — *p* (пиано).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вокальная партия (верхняя линия) содержит следующие слова: «ва Пар - ти - и! Сла - вь». Музыкальная партия (нижняя линия) играет аккордовую фигуру, состоящую из трезвучий и четвертнотных движений. Динамика *cresc.* (криандо) встречается несколько раз.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Музыкальная партия (нижняя линия) играет аккордовую фигуру, состоящую из трезвучий и четвертнотных движений. Динамика *cresc.* (криандо) встречается несколько раз, а в конце фрагмента — *molto* (молто).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вокальная партия (верхняя линия) содержит следующие слова: «- ся, Мо - сква!». Музыкальная партия (нижняя линия) играет аккордовую фигуру, состоящую из трезвучий и четвертнотных движений. Динамика *ff* (форте) встречается несколько раз.

44

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Музыкальная партия (нижняя линия) играет аккордовую фигуру, состоящую из трезвучий и четвертнотных движений. Динамика *ff* (форте) встречается несколько раз. В конце фрагмента — *ff* (форте).

Сопрано соло

Славь - ся, Мо - сква!

Меццо - сопрано соло

Славь - ся, Мо - сква!

Тенор соло

Славь - ся, Мо - сква!

Бас соло

Славь - ся, Мо - сква!

Славь - ся, Мо - сква!

Славь - ся, Мо - сква!

Славь - ся,

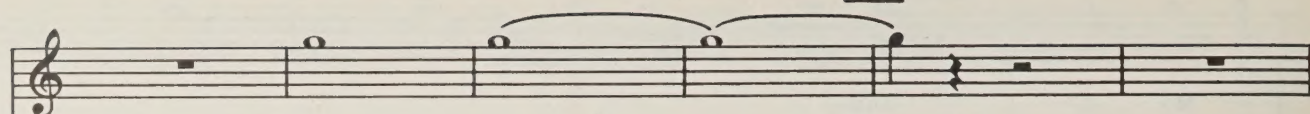
Славь - ся,

Славь - ся,

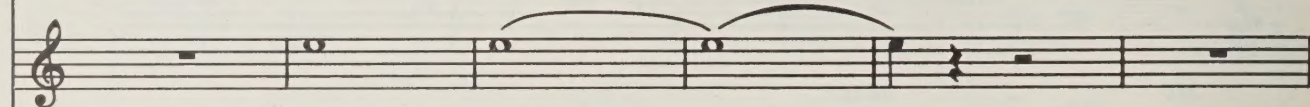
Славь - ся,

Славь - ся,

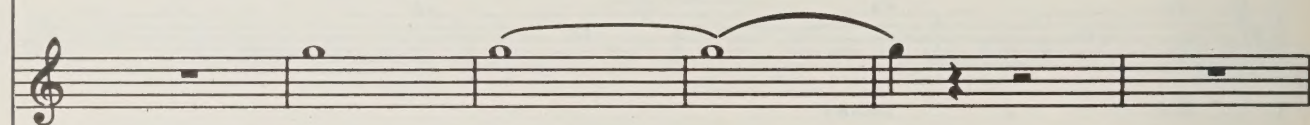
11715



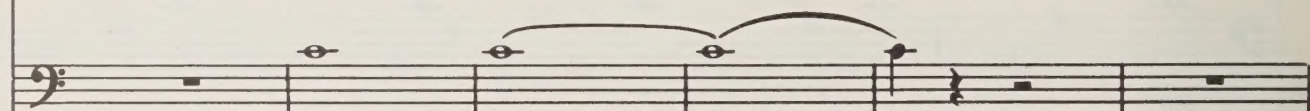
Мо - сква!



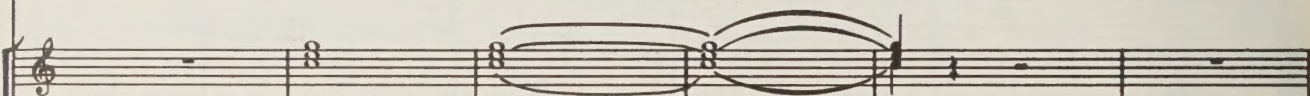
Мо - сква!



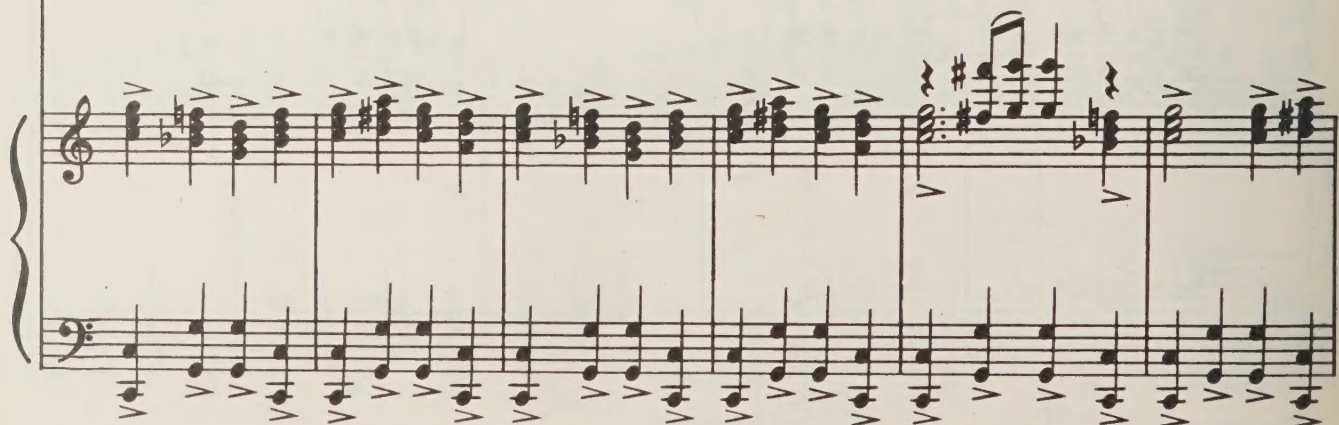
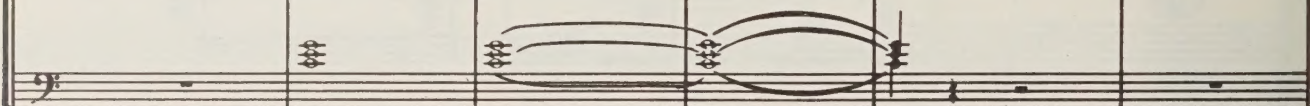
Мо - сква!

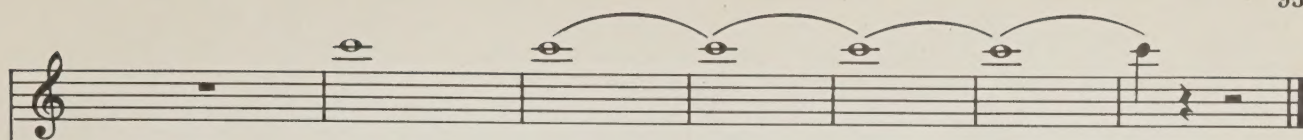


Мо - сква!



Мо - сква!





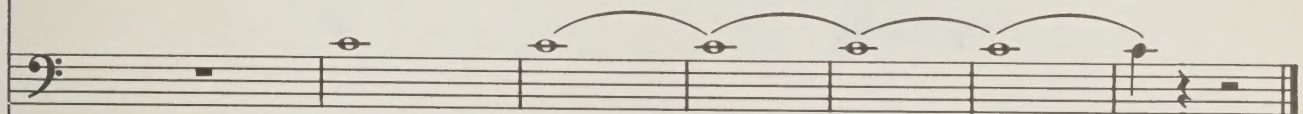
Mo - ckBa!



Mo - ckBa!



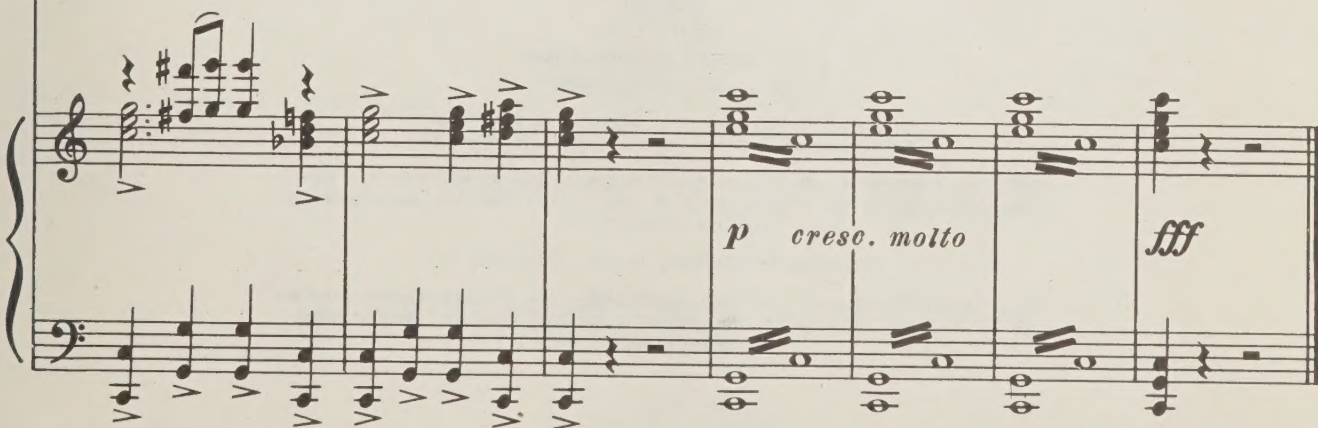
Mo - ckBa!



Mo - ckBa!



Mo - ckBa!



СОДЕРЖАНИЕ

1. МОСКВА	3
2. ПЕСНЯ ДЕВУШКИ	11
3. БИТВА	17
4. ПОМИНОВЕНИЕ	52
5. СЛАВА	57

ВИССАРИОН ЯКОВЛЕВИЧ ШЕБАЛИН

МОСКВА

КАНТАТА

*для солистов, смешанного хора
и симфонического оркестра*

Редактор *Н. Матвеева*. Лит. редактор *И. Емельянова*
Техн. редактор *С. Белоглазова*. Корректор *И. Миронович*

Подписано в печать 14.11.81. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать
офсет. Объем печ. л. 12,0. Усл. п. л. 12,0. Уч.-изд. л. 13,93. Тир. 1600 экз. Изд. № 11715.
Зак. 128. Цена 1 р. 50 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1533
S5317M7
1982
C.1
MUSI

